

DIARI DE SILENCIS

La història de Paulette Weil

MARILÓ SANZ MORA



PROPOSTA DIDÀCTICA



DIARI DE SILENCIS

La història de Paulette Weil, de Mariló Sanz Mora, Edicions 96

PROPOSTA DIDÀCTICA

Orientacions per al professorat per a facilitar l'anàlisi del contingut de la novel·la. Es poden treballar tots els aspectes o simplement un dels temes de l'obra, bé individualment o bé en grup, on cadascú n'analitza un i l'explica a la resta.

És important ressaltar que la proposta és un suggeriment, el professorat farà el que considere millor per al grup.

La novel·la mostra la vida de dos personatges arrelats a Aielo de Malferit (la Vall d'Albaida): Amalio Juan Requena (Aielo, 1905 – Aielo, 1991) per naixença, i Paulette Weil Grumbacher (La Broque, 1903 – Aielo, 1987) per casament. Tots dos soterrats a Aielo.

OBJECTIUS DE LA PROPOSTA

- Donar a conèixer la vida d'uns personatges valencians exemplars, però desconeguts. D'una banda, Paulette Weil, una dona francesa avançada al seu temps, soldada de la resistència, valenta, supervivent de l'holocaust, valenciana d'adopció, i mànager del seu marit. De l'altra, Amalio Juan, un músic internacional nascut a Aielo de Malferit, la Vall d'Albaida, a principis del segle xx, i espòs de Paulette.
- Aproximar-se a la història del segle xx a través dels protagonistes.
- Comprendre el naixement del feixisme.
- Conèixer de primera mà la II Guerra Mundial i les conseqüències que comportà.
- Donar a conèixer els escenaris vinculats als protagonistes.

- Observar a través de la lectura els costums, creences, relacions personals, en definitiva, una manera de viure diferent de l'actual.
- Conèixer a través de les fotografies els protagonistes i els llocs per on es movien.
- Accedir a la investigació periodística.
- Conèixer el paper de les dones investigadores i soldades de la resistència, conèixer l'ofici de governanta i de mànager.
- Veure la vida de les dones presoneres en els camps d'extermini nazi.
- Comprendre com la *sororitat* (solidaritat entre dones) ajuda a la supervivència.
- Donar a conèixer diferents tipus de música.
- Establir una relació entre els músics i els diferents gèneres musicals en el segle xx.
- Treballar els diferents gèneres periodístics i narratius.
- Treballar la *literatura del jo*, l'autobiografia a partir de cartes personals i un diari.
- Conèixer les formes valencianes de la llengua.
- Apropar-nos a l'obra narrativa de l'autora.

ALUMNAT AL QUAL VA DIRIGIT

Lectura recomanable per als cursos superiors d'ESO i per a Batxillerat. La història del segle xx és una matèria del currículum d'aquests cursos.

Tot i que no pertany al gènere infantil i juvenil, l'obra es pot llegir i comprendre fàcilment pel seu vocabulari entenedor i l'estil anecdòtic. La novel·la ens endinsa en el segle xx, en la Gran Guerra, i ens explica com va afectar als personatges i a les seues vides, sense oblidar que els protagonistes són reals.

No és una novel·la juvenil però els joves la deurien de llegir. Conèixer el passat ens ajudarà a totes i tots a preveure el futur.

DEPARTAMENTS ON ES POT TREBALLAR

- Departament de Geografia i Història
- Departament de Llengües, Castellà i Valencià
- Departament de Francès
- Departament de Música
- Departament de Filosofia

SEQÜENCIACIÓ TEMPORAL DE LA PROPOSTA

Per a una lectura completa i ben profitosa de la novel·la es pot seguir aquest esquema de treball, treballant-lo complet o bé seleccionant alguns aspectes:

1- Treball a classe durant la lectura.

1-1 Personatges:

1-1-1: Principal: PAULETTE WEIL GRUMBACHER

- * Qui era:
 - Situar-la en el temps i l'espai.
 - Parlar del seu caràcter i personalitat.
 - Comentar els oficis de governanta, de mànager i soldada de la Resistència.
- * Què li va passar abans i després de la guerra:
 - Parlar dels sentiments en cada època.
- * Procés de transformació personal:
 - Parlar de la relació amb Amalio.
 - Parlar de l'evolució religiosa.
- * Sobre la importància de la família:
 - Parlar sobre la seua família, la francesa i l'aielonera.
- * Sobre el seu paper com a dona:
 - Comentar l'exemple de fortalesa, d'intel·ligència i de com va saber adaptar-se en tot moment a les circumstàncies.

- Comentar els secrets de la història: novia secreta, mare secreta.
- Conèixer la relació amb el seu amor, Amalio.
- Parlar dels diferents treballs i oficis de Paulette.

1-1-2: Secundari: AMALIO JUAN REQUENA

- * Qui era:
 - Parlar de l'ofici de músic i de les orquestres de ball.
- * Què li va passar abans i després de la guerra:
 - Parlar dels èxits internacionals.
 - Parlar de la paralització professional per la guerra i per tindre cura de Paulette.
- * Procés de transformació personal:
 - Parlar de l'Amalio adolescent que residia a Aiolo.
 - Parlar sobre París als anys 20 del segle xx, època bohèmia.
- * Sobre la família:
 - Parlar de la força de l'arrelament de les persones que viuen allunyades.
 - Parlar del respecte i l'obediència a l'autoritat paterna i materna.

1-1-3: Secundari fictici: NADINE

- * Sobre l'amistat i la confiança.
- * Sobre les seues circumstàncies i la seua vida.

1-1-4: Secundari real: ADELA MAS JUAN

- * Qui és Adela i quin és el seu paper en la novel·la.

1-2: *Espai i temps de l'acció:*

1-2-1: Inicis del segle xx. La infantesa dels protagonistes.

- * Vida de Paulette a França.
- * Vida d'Amalio a Aiolo.

1-2-2: Feliços anys 20

- * La vida de Paulette com a governanta.
- * Els inicis d'Amalio com a músic. Tipus de música: fox-trot...

1-2-3: Preguerra

- * Persecució nazi.

1-2-4: Guerra

- * Els camps de concentració: Auschwitz i Ravensbrück (només de dones).
- * La Paulette presonera, posteriorment alliberada amb un intercanvi de presoners.

1-2-5: Postguerra i conseqüències

- * Idees nazis radicals que continuen presents en alguns moviments feixistes.

OPCIÓ DE MATERIAL COMPLEMENTARI:

Cal posar-se en contacte amb l'autora, la qual pot proporcionar al professorat una graella amb idees sobre la novel·la i altres enllaços per ampliar la informació.

MARILÓ SANZ MORA



Nascuda a Aiello de Malferit, és mestra logopeda i té passió per l'escriptura. És una gran viatgera i té un blog amb aquesta temàtica, *Racó viatger de Mariló*, on també ressenya llibres i pel·lícules. Li agrada escorcollar el passat i les tradicions que l'envolten, i per això, és coautora de tres llibres i nombrosos articles de tradició i història local. Ha participat també en tres llibres de relats curts, *Contes pel mòbil*, *Experiències de viatge* i *10 de dones*.

També és autora de molts contes infantils i tres novel·les: *En primera persona* que transcorre a primeries dels segle xx, *Entre dos mons*, l'escenari de la qual és Algèria, i *Els secrets de la Casa Verda*, que transcorre a Guatemala i fou publicada per Edicions 96.

En aquesta quarta novel·la, *Diari de silencis. La història de Paulette Weil*, l'autora conta la vida, plena d'experiències vitals, d'una dona supervivent de l'holocaust, basant-se en records familiars i en l'estudi del llegat del marit, el músic cosmopolita aieloner Amalio Juan.

Cal posar-se en contacte amb l'autora per veure la disponibilitat en les dates desitjades.

- * Presentació de la novel·la a l'alumnat.
- * Mostrar fotografies dels protagonistes i un vídeo de presentació.
- * Explicació del procés d'escriptura.
- * Tertúlia literària final. Interrelació de l'alumnat lector amb l'autora sobre tots els aspectes i qüestions treballades.

RECORDEU:

Aquest projecte proposa **orientacions** de quins temes es poden tractar i com treballar la novel·la, tanmateix cada professor/a pot treballar el contingut de la manera que crega més convenient amb el seu grup classe.

CONTACTE:

EDICIONS 96

Tel.: 96 246 11 04 - Mòbil 692 221 004

edicions96@edicions96.com

www.edicions96.com